

Auszug Seite 87:

HEIMSPIEL – Platten aus München

Das **K.D. Projekt** beschreibt sich im Booklet seiner CD so: Dance, Electro, Didgeridoo. Pragmatisch und faktisch kann man das nennen und ja, esoterisch vielleicht auch noch ... Das liegt vor allem daran, dass mit dem Gründer und Leiter des „Licht-Gesundheit-Energie-Zentrums“ Klaus Wienert ein wahrer Meister auf dem Didgeridoo sich gewissermaßen die Seele aus dem Leib pustet, wohingegen mit Dieter Flechtenmacher jemand am Computer programmiert und auf der Gitarre und dem Synthesizer musiziert, der eben nicht nur ein hervorragender Instrumentalist und Komponist ist, sondern der sich im Hauptberuf als Kinesiologe, Mental-Coach und Hypnotiseur verdingt. Und als hypnotisch ist definitiv auch ihre Musik zu bezeichnen, die getreu dem Titel (Rune) **Inguz** (klaus-wienert.de / Flechtenmacher.net) der Befreiung, dem Loslassen mithin, also dem „Neubeginn“ gewidmet ist. Ihr Sound funktioniert aber nicht nur zur Askese auf der Yogamatte, sondern locker auch bei der nächsten



sommerlichen, gerne auch alkoholisch begleiteten Chillout-Session am Isarstrand.

Die Münchner lieben ihre Stadt. Und sie hassen sie. Ein Paradox? Vielleicht. Oder doch eher normal? Schon eher, denn: München ist München ist, genau, Trikont! Das Label unserer Stadt, mit den Ohren stets am musikalischen Puls derselben. Nach „**Stimmen Bayerns**“ zu Liebe, Tod, Rausch, Freiheit, Irrsinn, Himmel & Hölle, nun eine einzigartige Enzyklopädie zum Thema **München**, wieder genau, auf: Trikont, wo sonst! Die durchweg hörenswerten Stimmen gehören in diesem ganz speziellen Fall folgenden Münchner Künstlern: **Bittenbinder, Karl Valentin & Liesl Karlstadt, Bally Prell, F.S.K., Friedrich Ani, Udo Wachtveitl, Franz Dobler, Suzie Trio, Hans Söllner, Zwirbeldirn, Zitronen Püppies, Luise Kinseher, Main Concept feat. Blumentopf** u.v.a. Ein absolutes Muss, für Zuagroaste genauso wie für gebürtige MünchnerInnen oder als Mitbringsel, für alle, die wissen wollen was so abgeht, bei uns ...